



## Regolamento di partecipazione alle Selezioni I.B.C. SELEZIONI 2019

### PRESENTAZIONE

L'**International Blues Challenge** (IBC) rappresenta il più grande e riconosciuto evento musicale di ricerca di talenti Blues emergenti sul piano mondiale voluto e creato dalla **The Blues Foundation** di Memphis (Tennessee - USA). L'IBC è definita una "Battle of the Bands" (la battaglia delle band), dove le stesse salgono sul palco e suonando una propria performance di breve durata e una qualificata selezione di esperti giudicherà in base ai criteri dettati dalla The Blues Foundation stessa.

Tale giuria, selezionata dalla The Blues Foundation e dalle sue organizzazioni affiliate (principalmente blues societies), opera al fine di individuare la "Miglior Band Emergente" e il "Miglior Duo/Solista Emergente" tra tutti gli artisti che i vari affiliati hanno la facoltà di inviare in rappresentanza del Paese di riferimento alle semifinali IBC che si svolgono nei vari prestigiosi locali dislocati lungo la popolare Beale Street di Memphis, TN e alla finalissima dell'Orpheum Theatre sempre nella città del Blues.

Per questo motivo dal 2005 "Ente Rovigo Festival" di Rovigo organizzatore del festival italiano **Deltablues** ([www.deltablues.it](http://www.deltablues.it)) e il **Pordenone Blues Festival** ([www.pordenonebluesfestival.it](http://www.pordenonebluesfestival.it)) in collaborazione con l'**Associazione RootsWay** di Parma e la rivista **Il Blues**, indicano una gara di selezione per individuare, condividendo il regolamento con The Blues Foundation, una band e/o un solo/duo che possano rappresentare l'Italia a Memphis nell'edizione 2020.

### CHI PUÒ PARTECIPARE

La competizione non può essere considerata per "principianti", e i suoi obiettivi dichiarati sono quelli di ricercare la "miglior Blues Band emergente" e/o il "miglior sconosciuto duo/solista Blues emergente" sia negli U.S.A. che a livello Internazionale.

Le selezioni IBC 2019 indette da "Deltablues - Ente Rovigo Festival" e da "Pordenone Blues Festival", sono riservate alle Band e ai duo/solista Blues di nazionalità Italiana, che non abbiamo mai avuto, come da regolamento, *nominations* per gli "Handy Awards" della Blues Foundation.

L'IBC aderisce ai seguenti criteri di definizione del termine "Band" e "Duo/Solista".

- **Band:** ogni performance con tre o più musicisti, vocalist inclusi. E' permesso l'uso sia di strumentazione elettrica che acustica.

- **Solo/Duo:** ogni performance con uno o due musicisti massimo, vocalist incluso. E' permesso l'uso sia di strumentazione elettrica che acustica.

### IL REGOLAMENTO DI PARTECIPAZIONE (leggere attentamente)

1. Si ribadisce, per maggior chiarezza, che la partecipazione è aperta alle Band e ai Duo/Solista che non abbiano avuto *nominations* per gli "Handy Awards" della Blues Foundation. Potranno partecipare anche i duo/solista selezionati per le precedenti selezioni IBC purché, ovviamente, non vincitori.
2. Ogni Band e ogni duo/solista interessato a partecipare alle selezioni **IBC 2019** di "Deltablues Ente Rovigo Festival" e "Pordenone Blues Festival" deve, per prima cosa, compilare un "Band Competition Entry Form" (scheda di partecipazione), che può essere scaricato dal sito [www.deltablues.it](http://www.deltablues.it) o dal sito [www.pordenonebluesfestival.it](http://www.pordenonebluesfestival.it) alla sezione **IBC 2019**.
3. Contemporaneamente alla compilazione della scheda di partecipazione, le Band e i Duo/Solista dovranno inviare del materiale informativo (biografia, foto, contatti ecc.) e materiale audio (n. 2 brani) in formato **mp3** e n.1 video live (link youtube), tramite [wetransfer.com](http://wetransfer.com), al seguente indirizzo: [ibcselection@gmail.com](mailto:ibcselection@gmail.com)
4. Un singolo musicista NON potrà competere sia come Band o Solo o in qualità di "Duo" per cui, si renderà necessario per lui scegliere una tra le performance predefinite.
5. Un particolare titolo vincolante e fondamentale, è l'iscrizione dei musicisti all'ENPALS.
6. La giuria delle pre-selezioni IBC 2019 sarà composta da almeno 8 rappresentanti di varie categorie operanti nel campo musicale, i cui nominativi verranno pubblicati sul sito [www.deltablues.it](http://www.deltablues.it) o dal sito [www.pordenonebluesfestival.it](http://www.pordenonebluesfestival.it) alla sezione **IBC 2019**. La giuria delle finale sarà composta da almeno 3 persone i cui nominativi verranno pubblicati sul sito [www.deltablues.it](http://www.deltablues.it) o dal sito [www.pordenonebluesfestival.it](http://www.pordenonebluesfestival.it) alla sezione **IBC 2019** al momento della pubblicazione delle tre (3) band e dei tre (3) solo/duo selezionati per la finale.
7. Le performance musicali avverranno nell'ambito di **Deltablues 2019**, organizzato in Polesine dal 12 al 14 luglio 2019 e nell'ambito del **Pordenone Blues Festival 2019**, organizzato a Pordenone dal 15 al 20 luglio 2019. Ogni finalista dovrà esibirsi **due volte**, di fronte a due diverse giurie, una a Rovigo ed una a Pordenone. Il calendario delle performance (sede e ordine di apparizione) della finale IBC 2019 sarà sviluppato in maniera casuale da Ente Rovigo Festival e dal Pordenone Blues Festival e verrà comunicato tempestivamente ai partecipanti. Tale calendario dovrà essere accettato in toto da tutti i partecipanti pena la loro esclusione dalla competizione.
8. Ogni singola performance dovrà durare al massimo 20 (venti) minuti. Ogni minuto di sfioramento (over time) del tempo a disposizione rientrerà nelle "penalità" a carico del partecipante (vedi sotto "sistema di punteggio").
9. L'**iscrizione** alle selezioni IBC 2019 è sottoposta ad una quota di iscrizione fissata in **€ 20,00** per i solo/duo e **€ 40,00** per le formazioni da 3 elementi in su e deve avvenire **entro e non oltre** la data di **sabato 8 giugno 2019**.

10. I musicisti che parteciperanno alle selezioni IBC 2019, lo faranno in forma completamente gratuita. Le spese di vitto e alloggio per gli artisti selezionati per la finale saranno coperti dall'organizzazione. Le spese di viaggio per gli artisti selezionati per la finale saranno rimborsati dall'organizzazione nella misura forfettaria di **€ 300,00 per le band** e di **€ 150,00 per solo/duo**.
11. L'Amplificazione da palco (P.A.) e il backline saranno uguali, come da regolamento, per tutti i partecipanti, e saranno forniti da Deltablues Festival e dal Pordenone Blues Festival. Per tutti i musicisti è proibito portare i propri amplificatori mentre i batteristi potranno portare i loro "cymbals" e "foot pedals", gli armonicisti potranno dotarsi del proprio amplificatore per l'armonica e i tastieristi potranno portare le loro tastiere con relativi amplificatori. Gli "Effects racks" sono permessi. I musicisti devono far presente sulla scheda di partecipazione che dovranno inviare (Band Competition Entry Form) ogni equipaggiamento in più che desiderano avere sul palco.
12. Ogni partecipante avrà un tempo massimo per il soundcheck di 15 (quindici) minuti. Il soundcheck dovrà essere svolto almeno 60 (sessanta) minuti prima dell'inizio delle performance della finale IBC 2019, salvo diverse eccezionali disposizioni del personale tecnico.
13. Deltablues Festival e Pordenone Blues Festival si riservano il diritto di utilizzare qualsiasi nome, voce, foto, volto o ritratto dei concorrenti per scopi commerciali, pubblicitari e di promozione della IBC o della The Blues Foundation.
14. Deltablues Festival e Pordenone Blues Festival si riservano il diritto di videoregistrare o altro tutte le performance della finale IBC 2019, per questo si ritengono proprietarie di tutte le registrazioni e di modificare, radiodiffondere, copyright del programma e di autorizzare terzi ad avvalersi di tali diritti.

### **CRITERIO DI PUNTEGGIO**

Il criterio di punteggio delle selezioni **IBC 2019**, che rispecchia in toto le indicazioni fornite da **The Blues Foundation**, si basa sulle seguenti caratteristiche artistiche e tecnico/musicali: Contenuto Blues – Talento – Originalità – Presenza sul palco.

1. **Contenuto Blues:** Ogni persona ha la sua personale interpretazione di cosa è e cosa non è il Blues. Così anche i giurati che dovranno giudicare i partecipanti, avranno le loro personali interpretazioni sul Blues comprendendo per questo: il Blues più tradizionale, il soul/blues e il rock/blues. I partecipanti devono prestare molta attenzione al materiale proposto anche perché in caso di vittoria, e relativa partecipazione alle semifinali di Memphis, si troveranno di fronte a dei giudici professionisti che certamente non si faranno influenzare da brani banali.
2. **Talento:** I partecipanti dovranno dimostrare spiccate capacità vocali e strumentali.
3. **Originalità:** I brani propri sono preferibili e saranno incoraggiati. Le cover sono permesse ma lo spirito di emulazione non aiuterà e né si rifletterà sul punteggio finale.
4. **Presenza sul palco:** Negli ultimi anni i partecipanti IBC sono cresciuti molto per quanto riguarda la gestione della propria presenza sul palco e, per questo, non si possono più essere

considerati “principianti”. I partecipanti devono aver la consapevolezza che stanno facendo un vero e proprio show.

Ogni caratteristica artistica e tecnico/musicale indicata sopra, ha un “peso specifico” nel punteggio finale che i partecipanti riusciranno ad ottenere.

Per fare chiarezza su questo punto, s’informa che il Contenuto Blues ha un moltiplicatore pari a 4 (quattro) volte il valore del punteggio parziale dato da ogni singolo giudice, il Talento ha un moltiplicatore pari a 4 (quattro) volte il punteggio parziale, l’Originalità e la Presenza sul palco hanno un moltiplicatore pari a 2 (due) volte il punteggio parziale.

Il punteggio massimo raggiungibile è di 120 (centoventi) punti.

## **PENALITÀ**

Ogni partecipante sarà penalizzato di un punto per ogni dieci secondi oltre il tempo limite di 20 (venti) minuti della performance.

Non c’è penalità per chi usa minor tempo di quello a disposizione.

A titolo di esempio, un “over time” di un solo minuto costerà al partecipante una penalizzazione di 6 punti.

## **IL SISTEMA DI PUNTEGGIO DEI GIUDICI**

I giudici saranno almeno 8 per le preselezioni ed almeno 3 nelle giornate delle finali IBC 2019 (per un totale di almeno 6 giudici nelle due esibizioni), non saranno gli stessi, e saranno coadiuvati da un “addetto al punteggio”.

1. Ogni giudice dovrà fornire un punteggio parziale (da 1 a 10 punti massimo) per ognuna delle 4 caratteristiche indicate sopra (Contenuto Blues – Talento – Originalità - Presenza sul Palco).
2. L’addetto al punteggio moltiplicherà i punteggi parziali di ogni giudice, per il moltiplicatore assegnato a ciascuna caratteristica artistica e tecnico/musicale (vedi sopra) ottenendo così, alla fine di tutte le performance della giornata per ogni singolo giudice, una “personale” classifica generale dei partecipanti.
3. Ogni punto di penalità sarà sottratto dal punteggio totale di ciascun giudice.
4. Ogni giudice avrà una sua personale classifica di giornata. L’addetto al punteggio sommerà i punti totalizzati da ogni concorrente delle due finali dividendolo per il numero dei giudici, ottenendo – così – il cosiddetto “Aggregate Act Ranking”, ovvero una media del voto generale di ogni partecipante.
5. La Band e il Duo/Solista che avrà ottenuto il miglior “Aggregate Act Ranking” sarà il vincitore della competizione.
6. In caso di parità, vincerà la Band e il Duo/Solista che avrà ottenuto il miglior risultato a livello di

classifica parziale per ogni singolo giudice. (esempio: se “A” e “B” hanno lo stesso Aggregate Act Ranking, ma nelle classifiche personali dei giudici “A” ha ottenuto due primi posti e un secondo mentre “B” tre primi posti, il vincitore sarà il partecipante “B”).

7. In caso di ulteriore parità si provvederà, alla presenza dei rappresentanti dei partecipanti interessati, ad una estrazione casuale per definire il vincitore finale.

**I VINCITORI ACQUISIRANNO IL DIRITTO A RAPPRESENTARE DELTABLUES FESTIVAL ED IL PORDENONE BLUES FESTIVAL, QUINDI L'ITALIA, ALLE SEMIFINALI/FINALI DELL'INTERNATIONAL BLUES CHALLENGE DI MEMPHIS (Gennaio/Febbraio 2020).**

In caso di rinuncia del vincitore il diritto di rappresentare il Deltablues Festival e il Pordenone Blues Festival passerà al secondo classificato e così via. Il vincitore, o comunque il partecipante che ne acquisisce il diritto, dovrà comunicare entro e non oltre il 15 novembre 2019 la sua volontà o meno di rappresentare l'Italia alle semifinali/finali IBC 2020.

I partecipanti (Band e Solo/Duo act) che accetteranno di andare alle semifinali/finali IBC 2020 a Memphis, in rappresentanza del Deltablues Festival e Pordenone Blues Festival, riceveranno in premio prima della partenza la somma totale di **€ 1.500,00** (millecinquecento euro) per le Band di almeno quattro elementi, **€ 1.200,00** (milleduecento euro) nel caso si tratti di una Band di tre elementi e di **€ 700,00** (settecento euro) per il Duo/Solista dal Deltablues Festival e dal Pordenone Blues Festival come partecipazione alle spese di trasferta in terra Statunitense.

**FINE**

Firma di accettazione delle 5 pagine complessive del presente regolamento di partecipazione alle selezioni IBC 2019 (siglare anche tutte le pagine del regolamento)

Per accettazione

Nome della Band/ Solo/Duo act (in stampatello)

---

Firma/e

---

---